



## Questions à...

**Thibault Manchon**, fondateur et dirigeant de Cultural

### « DE L'INSOLITE, DU PATRIMOINE ET DE L'INFORMATION »



#### » Comment se déroule une visite Cultural ?

*Dans un premier temps, le guide-conférencier inscrit le lieu dans son contexte, car chaque lieu est différent, Opéra Garnier, Seine musicale, Philharmonie, théâtre Mogador... Le propos est d'évoquer son fonctionnement, les métiers qu'il abrite, le choix de la programmation, puis d'intervenir plus en détail sur des éléments croisés en cours de route : l'acoustique, les changements de décor, les matériaux. Le parcours est toujours sélectionné avec le site car c'est un lieu vivant qui génère des contraintes.*

#### » Que proposez-vous de spécifique aux groupes constitués ?

*La mise en place d'un package, la visite pouvant se prolonger par un petit-déjeuner ou un goûter. Pour les comités sociaux et économiques ou les entreprises, nous favorisons la location d'une salle sur place ou la venue d'un conférencier. Nous pouvons aussi organiser des journées sur la thématique du théâtre avec deux visites de sites.*

#### » Comment évolue l'intérêt des groupes pour les coulisses ?

*Nous avons toujours plus de visiteurs. Au début, leur intérêt était orienté vers la dimension artistique des théâtres et le souvenir, nostalgique, des grands acteurs pour lesquels ils avaient une réelle affection. Aujourd'hui, le public n'est pas à la recherche de sensationnel, mais d'authenticité, de patrimoine, d'histoire. Son niveau d'exigence et de curiosité est très haut : comment construit-on des salles de spectacles de nos jours ? Comment conçoit-on un programme ? Les visites insolites sont apparues il y a vingt ans ; il y a désormais chez les groupes plus de maturité, l'insolite étant perçu comme une opportunité d'avoir de l'information. Leur approche des lieux est plus technique et plus réfléchie.*