



LIEUX DE SPECTACLE : DE L'AUTRE CÔTÉ DU RIDEAU

Que proposer à un groupe, en marge d'une soirée théâtre ou d'un spectacle? La visite de l'établissement, un cocktail servi dans un salon privé, le privilège de rencontrer les artistes... Autant d'attentions qui susciteront l'intérêt des plus réticents et combleront les fantasmes des plus avertis. Mais l'offre « coulisses » des lieux de spectacle est à géométrie variable. Si les visites pour groupes sont instituées dans les plus grosses structures, peu de théâtres ont de vraies propositions commerciales « groupes », hormis une politique de tarifs réduits. C'est à l'organisateur de la sortie de prendre l'initiative. Désireux de s'ouvrir à des publics diversifiés, les établissements prêtent une oreille attentive à toutes les demandes et travaillent au cas par cas. Sachez être force de proposition pour conduire vos clients dans les à-côtés du spectacle.

VALÉRIE APPERT

Le mystère du *Fantôme de l'Opéra*. Les moines momifiés de la salle des machines. Monsieur Molière et son fauteuil de malade imaginaire. Non, ce ne sont pas les œuvres à l'affiche, respectivement, de l'Opéra Garnier, du Théâtre des Célestins de Lyon ou de la Comédie française, mais les découvertes déconcertantes que fera tout visiteur invité à pénétrer dans le saint des saints. Car dans les lieux de spectacle il y a bien une vie au-delà des feux de la rampe. Et bon nombre de théâtres, d'opéras ou de salles de



concert, nationaux ou privés, à Paris comme en province, acceptent de dévoiler au public, en direct ou par le biais de prestataires, des espaces plus confidentiels : les coulisses, les dessous de scène, la machinerie, les cintres, le foyer des artistes... jusqu'aux parties administratives. Créé il y a dix-huit ans, Cultural a été l'un des premiers prestataires à organiser des visites dans les coulisses des monuments, avec une affection toute particulière pour les théâtres et les opéras. « Je voulais révéler à un public privilégié le fonctionnement d'un lieu et tous



1. L'Opéra de Lyon. 2. Les Muses de l'Opéra. 3. Couloir du Ballet.



les métiers et passions qui y sont attachés, rendant chaque représentation unique », explique son fondateur Thibault Manchon. Pour Gabrielle Rouault de la Vigne, fondatrice de Visites Particulières, qui conçoit des visites haut de gamme pour les groupes, notamment dans des opéras, « la demande de visites de lieux invisibles, réserves de musées ou coulisses de théâtre, va croissante. Parce que vous êtes accueillis de façon privilégiée à l'entrée des artistes par un guide érudit qui va, de passages transitoires en portes dérobées, vous conduire jusqu'à des lieux d'ordinaire inaccessibles au grand public ».

BALADES DANS LE SIXIÈME DESSOUS... OU SUR LES TOITS

Star absolue, l'Opéra Garnier a vu ses recettes commerciales issues de ses visites croître de 20 %. Signe d'une fascination intacte pour ses espaces publics de style Napoléon III, mais aussi pour son extraordinaire labyrinthe souterrain, constitué de canalisations et de caves voûtées, accessible aux seuls *happy few* en dehors des heures d'ouverture. À portée de main, les cabestans en bois que des soutiers manipulaient à la force de leurs bras jusqu'en 1920 pour faire monter et descendre les décors entre deux actes. Et peut-être à vos pieds, qui sait ?, le lac souterrain décrit par Gaston Leroux. « Nos visites privilégiées de 2 h 30, explique-t-on du côté

En chiffres

- Les cinq théâtres nationaux ont enregistré près de 764 000 entrées pour la saison 2015-2016, les 70 scènes nationales plus de 2,4 millions d'entrées. 26,7 millions de visiteurs pour les spectacles musicaux.
- En 2017, le théâtre privé a attiré 6,8 millions de spectateurs sur l'ensemble du territoire, dont 4,3 millions à Paris.
- **Cultural** : 450 000 visiteurs, dont 65 % en visites guidées (le reste en billetterie), 30 % de visiteurs internationaux. + 20 % de fréquentation/an.
- **Théâtre des Célestins de Lyon** : 300 visites de groupes/an (tous publics).

↓ Visite Cultural au Palais Garnier, un chef-d'œuvre architectural, avec Martin Romeuf, le guide.





© Lamber - Bauer - OHP

1. Le Palais Garnier. 2. L'atelier des costumes.

du service commercial, peuvent intégrer l'atelier de couture où l'on voit les artisans travailler mais aussi... la montée sur les toits». « Une visite du Théâtre des Célestins de Lyon met en avant l'architecture et l'histoire de cet ancien couvent », explique Myriam Déléage, responsable des visites groupes. « Mais c'est aussi une entreprise avec son fonctionnement et tous ses métiers à l'œuvre. Un lieu vivant où la visite se construit au fil des rencontres, en fonction des décors et des répétitions. Nous pouvons répondre à des demandes spécifiques d'entretiens avec un éclairagiste, un régisseur ou le metteur en scène. » Apogée de la visite: la traversée du plateau. Magique mais pas toujours réalisable pour des raisons de sécurité. « Lorsque j'assurais moi-même les visites, raconte Thibault Manchon, j'ai eu droit à deux évanouissements sur scène ! »



© C. Pellé - OHP

Mais il ne faut surtout pas s'en tenir aux seuls établissements patrimoniaux, confits dans leur décor XIX^e. Les salles de concert ou de spectacle construites dans les dernières décennies ont bien des trésors, parfois techniques, à révéler; et une architecture contemporaine à décrypter. Ainsi, la silhouette signée Jean Nouvel de la Philharmonie de Paris mérite quelques explications. Au-delà des loges et des studios d'enregistrement de la Seine musicale, posée sur l'île

Seguin, à Boulogne-Billancourt, votre guide vous introduira dans son étonnant auditorium sphérique aménagé « en vignoble » autour de la scène. Et dans le sixième dessous de l'Opéra Bastille, découvrir les chariots à moteur qui circulent sur des rails pour véhiculer les décors est tout simplement passionnant.

