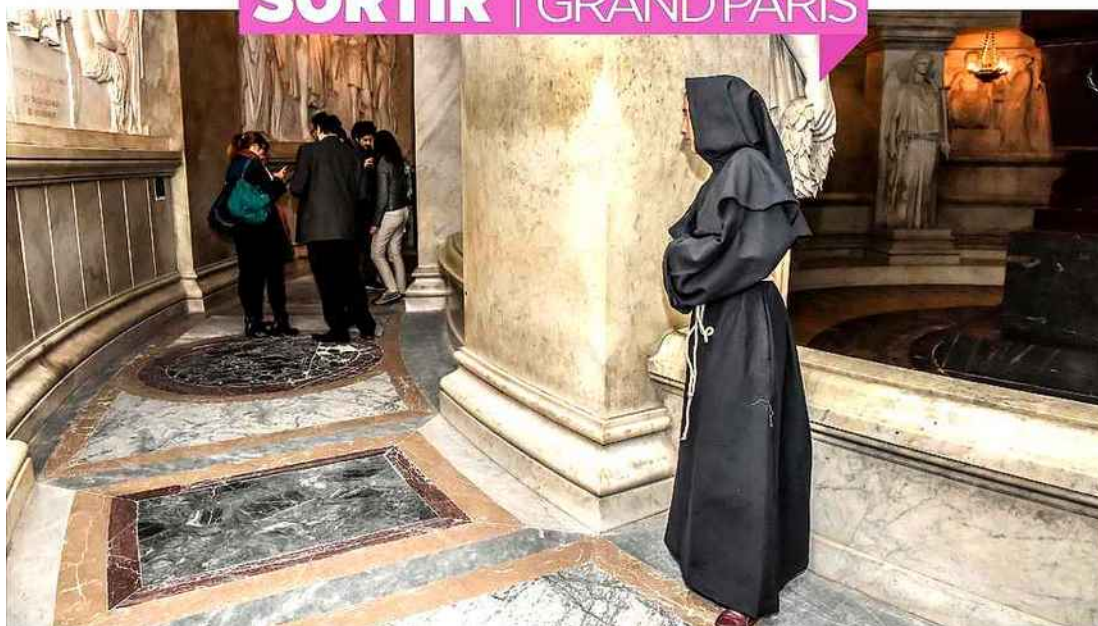




SORTIR | GRAND PARIS



« ASSASSIN'S CREED » AUX INVALIDES

Pendant les vacances, plongez dans l'univers du célèbre jeu vidéo pour découvrir autrement tous les recoins du monument.

PAR ANISSA HAMMADI

* On a testé

A L'ENTRÉE du musée de l'Armée (VII^e), une femme en robe de bure monte la garde. Elles sont plusieurs à déambuler autour de la crypte et dans la cour d'honneur, capuche sur la tête, attirant le regard perplexe des touristes. Ce n'est pas une secte, mais simplement les figurantes d'un jeu immersif qui se déroule à l'Hôtel des Invalides durant les vacances de la Toussaint.

Proche de l'escape game, cette enquête grandeur nature proposée par Cultural, une agence de sorties culturelles, nous plonge dans l'univers d'un jeu vidéo que les « geeks » connaissent bien : « Assassin's Creed », conçu par le studio Ubisoft (aussi partenaire de l'expérience).

« On s'est bien amusés à inventer un petit Da Vinci Code des Invalides ! » sourit Emilie Robbe, conservatrice en chef du patrimoine. « Nous avons mis en avant des détails que les visiteurs ne voient pas », ajoute son collègue, comme une inscription au sommet d'une porte.

Confrérie des Assassins ou Ordre des Templiers ? A vous de choisir. Le symbole de votre « équipe » tamponné sur le poignet fait office de laissez-passer partout sur le site. Pour jouer, c'est très simple : il suffit d'un plan, que l'on vous remet à l'entrée, et de télécharger l'application Hackeo.

Scanner des marqueurs avec sa « vision d'aigle »

Les joueurs ont 120 minutes pour résoudre une série d'énigmes et trouver la pomme d'Eden ayant appartenu à Napoléon I^{er}. Elle aurait le pouvoir de contrôler les esprits... Heureusement, les Gardiens des Invalides, qui errent dans les couloirs, sont là pour donner un petit coup de pouce. Ainsi, certains participants scannent le premier marqueur venu avec leur téléphone. « Non, celui-là, c'est pour les Templiers, vous le ferez à la fin... », avertit un Gardien. « Les deux équipes n'ont pas des parcours assez distincts, c'est dommage, on a tendance à tout scanner sur notre passage », déplore Julien.

Direction le tombeau de Napoléon II, au sous-sol de l'église du Dôme. Le compte à rebours incite les joueurs à augmenter la cadence. Mais

une fois à l'intérieur, le décor est tellement sublime que personne ne peut s'empêcher de s'arrêter et de prendre des photos. Après tout, le jeu sert aussi à profiter du lieu...

Si certaines énigmes se résolvent sans grande difficulté, d'autres sont un véritable casse-tête. Que l'on connaisse ou non le jeu vidéo, on prend vite goût à cette enquête très stimulante, mi-historique, mi-fiction. « C'est bien fichu, on retrouve vraiment l'univers d'Assassin's Creed », relève Adrien, faisant notamment référence à la « vision d'aigle » qu'il faut déclencher pour scanner les marqueurs.

Le parcours permet surtout d'avoir accès à des endroits habituellement fermés au public, comme le caveau Leclerc et la chapelle de Saint-Jérôme. Ici, les organisateurs ont aussi installé un marqueur sur... une sculpture de coussin d'or, placée sous verre. La même qui servait à exposer de prestigieux objets au XIX^e siècle. Il fallait oser !

« L'expérience Assassin's Creed », à l'Hôtel national des Invalides, 129, rue de Grenelle (VII^e). Dès 8 ans. Tous les jours jusqu'au 4 novembre. De 19 à 29 €. www.cultural.fr